

Circusmagazine

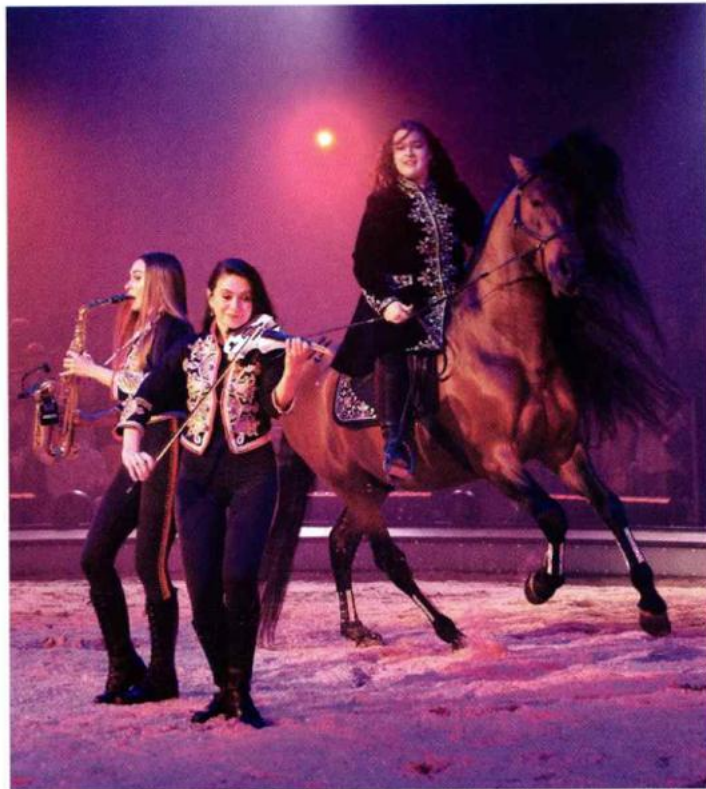
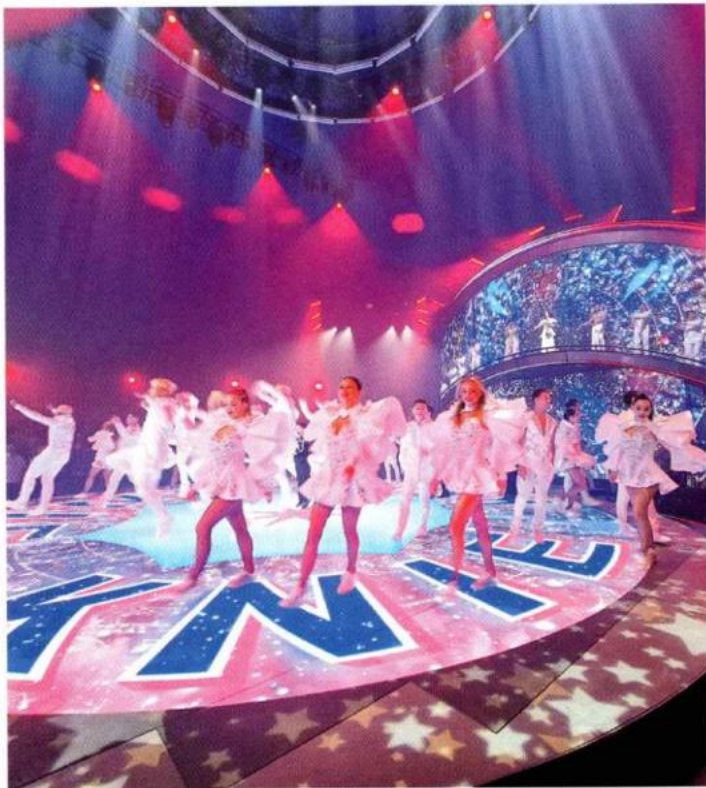
DE PISTE

17e JAARGANG • APRIL 2026 • NUMMER 3



Knie verpakt show in visueel spektakel

Ivan Knie imponeert met paarden



TEKST EN FOTO'S: ARTHUR HOFMEESTER

Podesten met artiesten die zonder menskracht over pistevloeren bewegen. Tien rondrazende motorduivels die direct volgen na de set imponeren de paardenummers van de jongste generatie Knie. Echter de kolossale achterwand met duizenden LED lampjes, die bijna continue beelden laat zien, is het meest in het oog springende element van de nieuwste Knieshow.

Geen waterfonteinen dit keer, maar 42 gordijnen die in wisselende kleuren dalen en rijzen uit en naar de nok van de tent. Non plus ultra is de kolossale LED-achterwand van 20 meter breed met showtrappen en ander technisch vernuft. Het orkest is te horen, maar niet meer te zien. Na de pauze ligt boven het zand en zaagsel de verhoogde piste met LED vloer die vorig seizoen voor het eerst in gebruik was. Rond de manege ligt een nieuwe, lagere pisterand. Volgens lichtontwerper Axel Melchior weegt de techniek onder de circuskoepel, waaronder nieuwe schijnwerpers en beamers, ongeveer zes ton.

Huidige entertainmentshows zijn steeds spectaculairder, waarbij showtechniek een steeds grotere rol speelt. Kennelijk zet dat

circus Knie onder druk om deze trend te volgen. Bij *Art on Ice*, een Zwitserse schaatsshow, gaat het niet meer om het goed uitvoeren van een 'dubbele Rittberger'. De inzet van licht, geluid en video van die ijsshow is gigantisch. Het publiek daar en elders wil overdonderd worden door steeds grootser opgezette shows.

Een Kniepremière in Rapperswil blijft een mediaspektakel met volop attentie in de gedrukte en digitale media. Zelfs het half acht journaal van de SRF (red. de NOS van Zwitserland) schonk aandacht aan het nieuwe Knieprogramma en legde de nadruk op de massieve showtechniek die dit seizoen in de tent is ondergebracht. Yvan Knie in dat nieuwsitem van SRF: 'Die showtechniek mag niet de overhand krijgen. De artiest moet op de voorgrond staan.'

'Circus in een nieuwe dimensie'

Dat beloven de huidige directeurs Géraldine en Doris Knie en Maycol Errani in het programmagazine. Qua inbedding van de circusartiesten in een spectaculaire show is die missie geslaagd. Maycol Knie jr (6) komt voor de opening van de show bijna zwevend met lessenaar en al de piste in. Een veren pen 'schrijft

automatisch' een tekst die Maycol als het ware voorleest. Hij herinnert het publiek aan Fredy Knie sr en Rolf Knie sr. Hun beeltenissen verschijnen dan prompt op de achterwand. Wonderlijke circusmagie. Zeker als de kleine Maycol met twee kunstig gemaakte olifanten met mensen erin een rondje door de piste loopt.

Het rustig en aandoenlijke effect is direct voorbij als de oud gedienden van vorig jaar, zoals de acrobaten en dansers van Circus-Theater Bingo, en de hiphop dansers van Urban Crew Philippines in een zee van licht en effecten de show werkelijk openen samen met clown Matute, illusionist Vincent Vignaud, acrobaten van de Wuhan Swing en wie niet eigenlijk. En dat met zang en vioolspel van Evgeniya Aknazarova en Anna Kolpakova op saxofoon en het meeswingende, onzichtbare orkest onder leiding van Ruslan Fil.

8e generatie Knie

Het deel voor de pauze heeft een hoog tempo. Naast showhightech biedt Knie ook traditie. Zoals de herinnering aan de Willem Tell legende, waarbij de vader met pijl en boog de appel op het hoofd van zijn zoon moet doorboren. Nu de eer aan Nicol Nicols en zijn vrouw Kimberley

Zavatta, die als schietschijf onder meer aan een hanging pool of mondbitje hangt. Het opstellen van de elf bogen voor de slottrick, het doorboren van de appel, duurt te lang en verloopt niet vlekkeloos.

Een tikje bedeesd betreedt een klein manneke met korte broek en donker rode schoenen de piste. Matutu Alvarez uit Chili. Hij zegt niets en dat blijft zo. Matute is een uitstekende mimende beatbox clown die op een innemende manier het publiek snel voor zich wint.

Circus Knie zonder paarden is geen Knie. Inmiddels houdt de achtste generatie Knie deze traditie hoog met onvervalste circuskunst. Chanel rijdt een korte Isadora Duncan achtige vlinderdans in een wit gewaad op een wit paard. Vervolgens rijdt ze een korte kür op een bruin paard in een zwart kostuum, geflankeerd door de vioolspeelster en saxofoniste. Ivan springt op een galopperende ongezadelde Fries en presenteert zo een interessante vrijheid met vijf Andalusische hengsten. Een paar paarden zijn wat afgeleid, een ervan gaat gewoon in het zand liggen, maar Ivan blijft onverstoort. Hij eindigt traditiegetrouw met een aantal witte steigerende Arabieren. De kleine Maycol jr vertedert opnieuw het stampubliek met vier ponnies met poppen. De drie jonge Knies krijgen een staande première-ovatie.

Een wonderlijke overgang: paarden uit de piste, motoren er in. In de zogenaamde splitsende globe rijden aan het slot tien motorrijders. Het publiek belooft ook hen met een staande ovatie.

Acrobatiek

Een van de glansnummers in de categorie acrobatiek is de Russische schommel van de Wuhan acrobaten uit China. Een paar vliegers van de ongeveer 20 personen



maken ongelooflijk hoge en gewaagde sprongen, schroeven en salto's. Strapaten-acrobaat Antony César's beeltenis siert posters en programmamagazine. Dan moet je iets teweegbrengen. Zijn uitstraling, dansante sprongen op de piste en bodyswings met wapperende haren erboven, brengen het publiek in vervoering.

Handstandacrobate Valeriia Davydenko uit Oekraïne ontving de Zilveren Medaille van Festival de Demain in 2020. Haar nummer op één standaard is nog net zo imponerend als toen. Gedurende haar hele act zonder pauze, blijft zij op haar handen staan. Landgenote Alyona Pavlova boeit met verrichtingen aan de luchtring. De Chinese Leeuwendans op verhoogde palen verveelt al na enkele ogenblikken.

Illusionist Vincent Vignaud en hiphop

act Uban Crew stonden vorig seizoen nog in de Kniepiste. Enkele jaren eerder vermaakten buikspreker Willer Nicolodi en Yves en Ambra het Kniepubliek.

De familie Knie heeft een nieuwe laag, die van de uitbundige showeffecten, toegevoegd aan haar klassieke circusprogramma. In hun circus is het rode gordijn met het schetterende orkest erboven is nostalgie geworden.

Met de klok mee: Feestelijke finale voor de reus-achtige achterwand die het orkest onzichtbaar maakt. Hogeschool van Chanel Knie. Strapaten-acrobaat Antony César zweeft onder de nok en danst op de LED vloer. Clown Matutu Alvarez wist het premièrepubliek snel voor zich te winnen. Handstandacrobate Valeriia Davydenko staat gedurende haar hele act op haar handen. Publiekslieveling Maycol Knie jr.

